



Tango, amor desconsolado

Mariel Martínez, voz. **Silvina Álvarez**, viola. **Laura Asensio**, contrabajo. **Rebeca Núñez** y **Mariano Otero**, danza. **Juan Esteban Cuacci**, dirección y piano

El tango, con sus orígenes híbridos y su esencia melancólica, ha cantado al amor desde sus inicios acompañado de un baile casi ritual.

"Tango, amor desconsolado" es una travesía poética, un viaje a través de las intrincadas sendas del amor.

Bajo la dirección de Juan Esteban Cuacci, el piano deviene confidente; cada nota, un latido y en cada silencio, palpita un anhelo. En la voz de Mariel Martínez, encontramos el eco de amores perdidos y amores encontrados. Su canto es la voz del corazón que se arriesga a amar.

La viola de Silvina Álvarez, nos sumerge en la melancolía de los recuerdos, mientras el contrabajo de Laura Asensio López nos lleva a las profundidades del deseo.

En el rincón iluminado del escenario, Rebeca Núñez y Mariano Otero se convierten en el lenguaje del tango, danzando como almas errantes en la pasión y el éxtasis. Sus cuerpos narran historias de amor y deseo, llevándonos a lugares donde solo el tango osa aventurarse.

Entre tango y tango, surgen las palabras de Cortázar, Borges y Alejandra Pizarnik que tejen una narrativa que nos invita a reflexionar sobre la naturaleza misma del amor.



[Enlace al trailer](#)



[Enlace al video del concierto completo](#)

El programa

Juan de Dios Filiberto (1885-1964) y Enrique Santos Discépolo (1901-1951)
Malevaje

Juan Esteban Cuacci (1973)
Hambre in the Dark

Astor Piazzolla (1921-1992)
Mil novecientos sesenta y cuatro

Juan Esteban Cuacci
Rinkeby

Carlos Gardel (1890-1935) Alfredo Le Pera (1900-1935)
Cuesta abajo

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera
Soledad

Sebastian Piana (1903-1994) Homero Manzi (1907-1951)
Milonga triste

Juan Esteban Cuacci
Cromado 1

Enrique Cadícamo (1900-1999) Juan Carlos Cobián (1896-1953)
Nostalgias

Astor Piazzolla
Kicho

Homero Manzi y José Dames (1907-1994)
Fuimos

Virgilio Expósito (1924-1997) Homero Expósito (1918-1987)
Maquillaje

Oswaldo Piro (1937)
Azul noche

Juan Esteban Cuacci
Mi bailarina

Astor Piazzolla y Horacio Ferrer
Balada para un loco

Los intérpretes



Mariel Martínez



Silvina Álvarez



Laura Asensio



Rebeca Núñez



Mariano Otero



Juan Esteban Cuacci



Mariel Martínez

Mariel Martínez es originaria de Buenos Aires y vive en Madrid desde 2002. Se formó en la Escuela de Música Popular de Avellaneda de Buenos Aires y en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid. Estudió simultáneamente guitarra con Rubén Ruiz y Ramón Maschio. En 2014 fue nominada como Mejor Artista Femenina de Tango en los Premios Gardel de Argentina por su disco *Esos otros tangos*. Su discografía cuenta con siete álbumes, entre los cuales destacan *Perfume de tango*, el citado *Esos otros tangos* y *Templanza*. Ha actuado en muchos teatros y festivales de España. En la actualidad está presentando su nuevo proyecto *Acá lejos* junto a Juan Esteban Cuacci y La Máquina del Tango.



Silvina Álvarez

Silvina Álvarez es violista integrante de la Orquesta Nacional de España. Fue solista adjunta de viola de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, la Camerata Bariloche y la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina entre 2010 y 2019. Ha colaborado como solista de viola con la Sinfonietta de Lausanne, la Orquesta de Câmara de Cascais e Oeiras y, recientemente, como ayuda de solista en la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También ha realizado varios proyectos como invitada junto a agrupaciones como la London Sinfonietta, Ensemble Modern y Neue Musik Berlin. Como solista, ha tocado con las más importantes orquestas de Argentina, como la Orquesta Nacional Argentina, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Provincial de Rosario y la Camerata Bariloche, entre otras.



Laura Asensio López

Profesora de la Orquesta Nacional de España e integrante de Le Concert des Nations dirigida por Jordi Savall. Posee gran versatilidad de roles ya que ha colaborado con gran número de orquestas y formaciones camerísticas, interpretando diferentes estilos como Música Antigua, Contemporánea y Popular como el Tango. Natural de Soria, comenzó sus estudios musicales con Antonio Pérez, finalizándolos en la clase de Esko Laine de la HfM Hanns Eisler de Berlin. Amplia su formación en clases Magistrales con Maggie Urquhart, Angel Santafé, Lucian Ciorata, Gary Karr, Slawomir Grenda o Nabil Sehata. Titulada en Metodología Suzuki ofrece Máster Clases en conservatorios y secciones de jóvenes orquestas Españolas como la OJA o la JORVAL

En 2014 crea Música Anpil, su proyecto más personal, asociación sin ánimo de lucro desde la que facilita que alumnos Haitianos puedan acceder a instrumentos y estudios musicales en diferentes escuelas de Haití.



Rebeca Núñez

Rebeca Núñez es bailarina, coreógrafa y profesora de tango argentino. Comienza sus estudios de clásico español a los diez años y más tarde, por influencia de sus padres, se adentra en el mundo del tango. Se forma con diferentes maestros en España y Argentina. Ha sido integrante de varias compañías de danza, como Artango, Afrotango, Tango Sensaciones, Arrabal Tango (Portugal), Tango sin ti, Urbano Tango y Duende del Tango, entre otras. En la actualidad forma parte del elenco del espectáculo Aires de mujer, de la pianista Polly Ferman. Ha trabajado con músicos como Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Néstor Marconi, Juan Esteban Cuacci y Fabián Carbone, entre otros.



Mariano Otero

Mariano Otero encontró en el baile una manera de expresarse artísticamente. Desde muy pequeño aprendió a querer y respetar su cultura, primero junto a las danzas folclóricas argentinas y, después de formarse en otras disciplinas, decidió poner toda su empeño en esta danza popular y ciudadana que el mundo conoce como tango. Tuvo la oportunidad de compartir escenarios argentinos con numerosas figuras de renombre, como la bailarina clásica Eleonora Cassano y los cantantes Valeria Lynch y Juan Carlos Baglietto, entre otros. En varias ocasiones ha asesorado técnica y coreográficamente a compañías de danza.



Juan Esteban Cuacci

Nace en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es músico, autodidacta, multiinstrumentista y compositor. Fue nombrado Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura Porteña. Comenzó su carrera profesional a los 12 años de edad, definiéndose como pianista, arreglista y compositor de música popular argentina y latinoamericana.

Durante más de diez años fue pianista de Susana Rinaldi. Fuera del Tango, él se relacionó con otras músicas como el folclore latinoamericano, el jazz, el

rock, la música clásica y contemporánea, el pop y diversas músicas del mundo, así como también experiencias teatrales.

Trabajó con artistas como Estrella Morente, Paloma San Basilio, Elena Roger, Olga Gillot, Sara Montiel, Liza Minelli, etc. Durante seis años fue pianista y director musical del artista español Raphael.

De sus diversos proyectos personales cuenta con dieciseis trabajos discográficos de los que se destacan "Acá Lejos" con Mariel Martínez y La Máquina del Tango (2022), "Pianologías del Sur" dúos de piano (2019), "Tango Vivo" (2016) y "Sin Red" (2014) con Pablo Agri, "Cuacci & Cuacci" con Juan Carlos Cuacci, y "A ningún lado" (2004)

En la actualidad está constantemente expandiendo la música argentina por el mundo y renovando su repertorio. Escribe la música de la Operita "Caprichos de luna" con libreto de Leopoldo Flumini. Forma un dúo de pianos con Horacio Lavandera con el que tocan música de Cuacci. Escribe arreglos de música popular para distintas formaciones y artistas como Giora Feidman, Avi Avital y el grupo Sueco Tangarte.

Imparte talleres de tango en diferentes partes del mundo y comparte diversos proyectos con artistas como Silvina Álvarez, Olvido Lanza, Pablo Agri y Marcelo Mercadante.
